



Управление культуры и туризма  
Липецкой области  
Областное бюджетное  
учреждение культуры  
«Областной центр культуры,  
народного творчества и кино»

Космонавтов ул., 54а, г. Липецк, 398032  
тел./факс.(4742) 34-72-12  
e-mail: ockntlip@mail.ru

15.06.17 № 268

На № \_\_\_\_\_

**Руководителям  
муниципальных органов  
управления культуры  
Липецкой области**

**Уважаемые коллеги!**

В соответствии с п.4.2 Протокола расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества (далее – Комиссия) от 10.05.2016 № П-47 направляем для учёта в работе формулировки классификации народно-певческих любительских коллективов и исполнителей-любителей, а также, принятую в международной практике, систему категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей.

Минкультуры России рекомендует ознакомить с данными материалами всех заинтересованных лиц, включая профильных специалистов органов местного самоуправления в сфере культуры, методических служб, руководителей учреждений культуры и дополнительного образования, руководителей творческих коллективов, организаторов массовых мероприятий, конкурсов и фестивалей.

Приложение: на 2-х листах.

Директор

А.М. Чуносков



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

Органам исполнительной власти  
субъектов Российской Федерации  
в сфере культуры

«25» 10.2016 № 3472-02-3

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

В соответствии с п.4.2 Протокола расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества (далее - Комиссия) от 10.05.2016 № П-47 направляем для учета в работе формулировки классификации народно-певческих любительских коллективов и исполнителей-любителей, а также, принятую в международной практике, систему категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей.

Минкультуры России рекомендует ознакомить с данными материалами всех заинтересованных лиц, включая профильных специалистов органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, органов местного самоуправления в сфере культуры, методических служб, руководителей учреждений культуры и дополнительного образования, руководителей творческих коллективов, организаторов массовых мероприятий, конкурсов и фестивалей.

Приложение: на 1 л. в 1 экз.

Директор Департамента  
государственной поддержки искусства  
и народного творчества

А.В.Малышев

«УТВЕРЖДЕНО»  
Протоколом расширенного заседания  
постоянной профильной комиссии  
по содействию развитию казачьих  
коллективов Совета при Президенте  
Российской Федерации по делам казачества  
от 10.05.2016 № П-47

### Уточненные формулировки

#### I. Система категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей (принята в международной практике)

***I категория:***

**аутентичные и этнографические ансамбли**, в репертуаре которых сохраняется определенная локально-региональная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора.

***II категория:***

**фольклорные ансамбли**, для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодежные ансамбли). Их деятельность может протекать в среде, не связанной с народной культурой. Репертуар усваивается целенаправленно, как результат изучения народных традиций, часто в процессе собирательской работы.

***III категория:***

**народно-сценические ансамбли**, репертуар которых основан на обработках произведений фольклора. Для них характерна трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций. Они ориентируются на создание условно-традиционных, обобщенных, общенациональных форм.

***IV категория:***

**этнофутуристические экспериментальные ансамбли**, синтезирующие в своем творчестве на основе фольклора различные направления в искусстве.

#### II. Народно-певческие любительские коллективы и исполнители - любители

**Фольклорно-этнографические коллективы/исполнители:** это коллективы/исполнители, в репертуар которых входит фольклор разных жанров, фрагменты народных обрядов жизненного цикла, фрагменты бытовых сцен локальных и региональных фольклорно-этнографических традиций. Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения пения не допускаются.

**Аутентичные исполнители:** носители традиционного мировоззрения, традиционных знаний, владеющие самобытным местным (локальным) искусством с его нормами и стереотипами, передающие устным образом, из поколения в поколение, традицию своей местности.

**Народно-сценические коллективы/исполнители:** это коллективы/исполнители в репертуар которых могут входить: фольклор разных жанров, как в неизменной форме, так и в виде аранжировок или обработок; переработанные фрагменты обрядов и бытовых сцен; произведения композиторов на основе обработанных образцов традиционной народной культуры. Исполнение песен и танцев может сопровождаться аккомпанементом народных инструментов и фонограммами.



Управление культуры и туризма  
Липецкой области

Областное бюджетное  
учреждение культуры  
«Областной центр культуры,  
народного творчества и кино»

Космонавтов ул., 54а, г. Липецк, 398032  
тел./факс.(4742) 34-72-12  
e-mail: ockntlip@mail.ru

15.06.17 № 269

На № \_\_\_\_\_

Руководителям  
муниципальных органов  
управления культуры  
Липецкой области

### Уважаемые коллеги!

В соответствии с подпунктом 2 пункта 5 протокола заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества (далее - Совет) от 16 ноября 2016 г. № 16 и протоколом заседания постоянной окружной комиссии Центрального федерального округа Совета от 30 марта 2017 г. № А50-1973 в случае наличия в муниципальном образовании казачьих творческих коллективов просим поручить заполнить анкеты для составления Реестра казачьих творческих коллективов и подготовить информацию по таблице:

*Казачьи любительские творческие коллективы муниципального образования (с обязательным приложением по каждому коллективу Анкеты для заполнения реестра казачьих творческих коллективов (прилагается))*

№	Название Кол-ва	На базе какого учреждения работает	Адрес, контактная информация	Руководитель коллектива (ФИО)	Контактная информация (Телефоны, e-mail)	Направления работы, жанры	Кол-во и возраст участников

Заполненные анкеты (сканированные с подписью руководителя с согласием на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным Законом № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных») и таблицу (в формате Word) просим направить по электронной почте: [ockntlip@mail.ru](mailto:ockntlip@mail.ru) до **22 июня 2017 года**.

Директор

А.М. Чуносков

Захарова Ирина Сергеевна  
(4742) 34-51-91

## Приложение №1

### Анкета для заполнения Реестра казачьих творческих коллективов (далее - Реестр)

Цель – создание электронной базы данных казачьих коллективов для проведения ежегодного мониторинга государственной поддержки самодеятельных и профессиональных казачьих коллективов в субъектах Российской Федерации в соответствии с Планом мероприятий по реализации в 2014-2016 годах Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года, утвержденным Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 июля 2014 г. №1417-р.

Реестр будет размещен на официальном сайте Минкультуры России в разделе «Государственная поддержка традиционной казачьей культуры».

#### **I. Информация о творческом казачьем коллективе/солисте /мастере (коллективе) ДПИ/ ремесленнике)**

1. Полное название коллектива
2. Год образования коллектива
3. Наличие звания (образцовый/народный/заслуженный/академический (для профессиональных коллективов), год присвоения, номер и дата Приказа о присвоении/подтверждении звания)
4. Регион
5. На базе какого учреждения работает коллектив:
  - Название учреждения (полное и сокращенное);
  - Адрес учреждения (индекс, субъект РФ, район, населенный пункт, улица, номер дома)
  - Контакты (номер телефона с указанием кода, факс, e-mail, сайт и др.)
  - название должностей творческих работников коллектива (указать количество финансируемых штатных единиц)
    - Хормейстер
    - Хореограф
    - Художественный руководитель
    - аккомпаниатор
    - режиссер
    - руководитель кружка
    - педагог дополнительного образования
    - другое (указать)

#### **II. Информация о руководителе казачьего творческого коллектива/солиста/мастера(коллектива) ДПИ**

1. ФИО
  2. Год рождения
  3. Сколько лет работает в данном коллективе
  4. Образование
- полное название учебного заведения

- специальность и специализация по диплому
- год окончания
- курсы повышения квалификации
- звания
- награды
- ученая степень

#### 5. Контактные данные

- рабочий и сотовый номер телефона с указанием кода,
- факс,
- e-mail,
- сайт
- и др.

### **III. Информация о направлении деятельности казачьего творческого коллектива/солиста/мастера (коллектива) ДПИ/ ремесленника)**

1. Жанр, в котором работает коллектив (выбрать один или несколько вариантов):

#### Вокал:

- народно-сценический
- эстрадный
- фольклорный
- фольклорно-этнографический
- носители локальной традиции (указать какой)

#### Хореография:

- народно-сценическая;
- бытовая
- стилизация;
- эстрадное направление;
- иное (указать какое)

#### Театр:

- народный
- фольклорный
- кукольный
- малых форм
- иное (указать какое)

#### Инструментальный:

- Духовой оркестр
- Народных инструментов
- иное (указать)

ИЗО и ДПИ:

- направление работы
- вид прикладного искусства
- наименование техник прикладного искусства, в которой работает коллектив или мастер ДПИ, ремесленник)

Солисты:

- указать жанр

2. Количество участников коллектива (указать):

- Всего: \_\_\_\_\_ человек

Из них:

0-18 лет \_\_\_\_\_ человек

19-35 лет \_\_\_\_\_ человек

36-65 лет \_\_\_\_\_ человек

65 и старше \_\_\_\_\_ человек

3. Какой репертуар исполняет коллектив (указать):

- авторский
- обработанный
- фольклорный (из методических сборников)
- реконструкция фольклорно-этнографических записей
- аутентичный

4. Способы освоения репертуара/традиции

- от носителя традиции
- с подачи руководителя
- экспедиционно-собирательная работа
- с фонограммы
- по нотным расшифровкам
- по репертуарным сборникам (обработки, аранжировки, авторская музыка)
- другое:

5. Количество и % казачьего репертуара:

Всего произведений: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

В том числе:

песен: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

танцев: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

обрядов: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

музыкальных произведений: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

иное: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

6. Имеет ли коллектив сценические костюмы, указать количество комплектов

- да
- нет

7. Костюмы коллектива:

- этнографические (подлинные)
- реконструированные (традиционный костюм)
- сценические (стилизованный костюм)
- повседневная одежда

8. Костюмы изготовлены за счет:

- бюджетных средств
- средств участников
- иное финансирование

9. Участие коллектива в региональных, Всероссийских, Международных мероприятиях (указать не более 10 наиболее значимых за последние 5 лет)  
Не более 300 знаков

10. Являются ли участники коллектива членами войсковых казачьих обществ

- являются (указать какое казачье общество)
- представляют (указать какое казачье общество)
- не являются, не представляют

11. Входит ли коллектив, руководитель в состав общественных организаций, движений, и т.п.

- Указать название организации, год вхождения

12. Краткое описание деятельности для размещения на портале МК РФ  
(не более 300 знаков)

13. Прикрепите 3-5 фотографий (разрешение от 300 до 600 dpi) с участниками коллективов/ фото мастера с работами

14. Имеет ли коллектив/солист опыт получения грантов и других видов государственной поддержки и указать какие и какого уровня:

- Муниципального
- Регионального
- Федерального

15. Какие, по вашему мнению, наиболее актуальные вопросы необходимо решить для успешной деятельности коллектива?  
Не более 300 знаков.

16. Материально-техническая база, на которой работает коллектив:

- помещение (форма собственности/ аренда/ другое)
- транспорт (при наличии указать)

17. Согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным Законом № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных»