



Управление культуры и туризма  
Липецкой области

Областное бюджетное  
учреждение культуры  
«Областной центр культуры,  
народного творчества и кино»

Космонавтов ул., 54а, г. Липецк, 398032  
тел./факс.(4742) 34-72-12  
e-mail: ockntlip@mail.ru

15.06.17 № 268

На № \_\_\_\_\_

Руководителям  
муниципальных органов  
управления культуры  
Липецкой области

### Уважаемые коллеги!

В соответствии с п.4.2 Протокола расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества (далее – Комиссия) от 10.05.2016 № П-47 направляем для учёта в работе формулировки классификации народно-певческих любительских коллективов и исполнителей-любителей, а также, принятую в международной практике, систему категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей.

Минкультуры России рекомендует ознакомить с данными материалами всех заинтересованных лиц, включая профильных специалистов органов местного самоуправления в сфере культуры, методических служб, руководителей учреждений культуры и дополнительного образования, руководителей творческих коллективов, организаторов массовых мероприятий, конкурсов и фестивалей.

Приложение: на 2-х листах.

Директор

А.М. Чуносков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

Органам исполнительной власти  
субъектов Российской Федерации  
в сфере культуры

«25» 10 2016 № 3472-01-3

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

В соответствии с п.4.2 Протокола расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества (далее - Комиссия) от 10.05.2016 № П-47 направляем для учета в работе формулировки классификации народно-певческих любительских коллективов и исполнителей-любителей, а также, принятую в международной практике, систему категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей.

Минкультуры России рекомендует ознакомить с данными материалами всех заинтересованных лиц, включая профильных специалистов органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, органов местного самоуправления в сфере культуры, методических служб, руководителей учреждений культуры и дополнительного образования, руководителей творческих коллективов, организаторов массовых мероприятий, конкурсов и фестивалей.

Приложение: на 1 л. в 1 экз.

Директор Департамента  
государственной поддержки искусства  
и народного творчества

А.В.Мальшев

«УТВЕРЖДЕНО»

Протоколом расширенного заседания  
постоянной профильной комиссии  
по содействию развитию казачьих  
коллективов Совета при Президенте  
Российской Федерации по делам казачества  
от 10.05.2016 № П-47

### Уточненные формулировки

#### I. Система категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей (принята в международной практике)

##### *I категория:*

аутентичные и этнографические ансамбли, в репертуаре которых сохраняется определенная локально-региональная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора.

##### *II категория:*

фольклорные ансамбли, для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодежные ансамбли). Их деятельность может протекать в среде, не связанной с народной культурой. Репертуар усваивается целенаправленно, как результат изучения народных традиций, часто в процессе собирательской работы.

##### *III категория:*

народно-сценические ансамбли, репертуар которых основан на обработках произведений фольклора. Для них характерна трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций. Они ориентируются на создание условно-традиционных, обобщенных, общенациональных форм.

##### *IV категория:*

этнофутуристические экспериментальные ансамбли, синтезирующие в своем творчестве на основе фольклора различные направления в искусстве.

#### II. Народно-певческие любительские коллективы и исполнители - любители

Фольклорно-этнографические коллективы/исполнители: это коллективы/исполнители, в репертуар которых входит фольклор разных жанров, фрагменты народных обрядов жизненного цикла, фрагменты бытовых сцен локальных и региональных фольклорно-этнографических традиций. Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения пения не допускаются.

Аутентичные исполнители: носители традиционного мировоззрения, традиционных знаний, владеющие самобытным местным (локальным) искусством с его нормами и стереотипами, передающие устным образом, из поколения в поколение, традицию своей местности.

Народно-сценические коллективы/исполнители: это коллективы/исполнители в репертуар которых могут входить: фольклор разных жанров, как в неизменной форме, так и в виде аранжировок или обработок; переработанные фрагменты обрядов и бытовых сцен; произведения композиторов на основе обработанных образцов традиционной народной культуры. Исполнение песен и танцев может сопровождаться аккомпанементом народных инструментов и фонограммами.



Управление культуры и туризма  
Липецкой области

Областное бюджетное  
учреждение культуры  
«Областной центр культуры,  
народного творчества и кино»

Космонавтов ул., 54а, г. Липецк, 398032  
тел./факс.(4742) 34-72-12  
e-mail: ockntlip@mail.ru

15.06.17 № 269

На № \_\_\_\_\_

Руководителям  
муниципальных органов  
управления культуры  
Липецкой области

### Уважаемые коллеги!

В соответствии с подпунктом 2 пункта 5 протокола заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества (далее - Совет) от 16 ноября 2016 г. № 16 и протоколом заседания постоянной окружной комиссии Центрального федерального округа Совета от 30 марта 2017 г. № А50-1973 в случае наличия в муниципальном образовании казачьих творческих коллективов просим поручить заполнить анкеты для составления Реестра казачьих творческих коллективов и подготовить информацию по таблице:

*Казачьи любительские творческие коллективы муниципального образования (с обязательным приложением по каждому коллективу Анкеты для заполнения реестра казачьих творческих коллективов (прилагается))*

№	Название Кол-ва	На базе какого учреждения работает	Адрес, контактная информация	Руководитель коллектива (ФИО)	Контактная информация (Телефоны, e-mail)	Направления работы, жанры	Кол-во и возраст участников

Заполненные анкеты (сканированные с подписью руководителя с согласием на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным Законом № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных») и таблицу (в формате Word) просим направить по электронной почте: [ockntlip@mail.ru](mailto:ockntlip@mail.ru) до **22 июня 2017 года**.

Директор

А.М. Чуносков

Захарова Ирина Сергеевна  
(4742) 34-51-91

**Анкета**  
**для заполнения Реестра казачьих творческих коллективов**  
**(далее – Реестра)**

Цель – создание электронной базы данных казачьих коллективов для проведения ежегодного мониторинга государственной поддержки самодеятельных и профессиональных казачьих коллективов в субъектах Российской Федерации в соответствии с Планом мероприятий по реализации в 2014 – 2016 годах Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года, утвержденным Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 июля 2014 г. № 1417-р.

Реестр будет размещен на официальном сайте Минкультуры России в разделе «Государственная поддержка традиционной казачьей культуры».

**I. Информация о творческом казачьем коллективе/солисте /мастере (коллективе) ДПИ/ ремесленнике):**

1. Полное название коллектива.
2. Год образования коллектива.
3. Наличие звания (образцовый/народный/заслуженный/академический (для профессиональных коллективов), год присвоения, номер и дата приказа о присвоении/подтверждении звания).
4. Регион.
5. На базе какого учреждения работает коллектив:
  - название учреждения (полное и сокращенное);
  - адрес учреждения (индекс, субъект РФ, район, населенный пункт, улица, номер дома);
  - контакты (номер телефона с указанием кода, факс, e-mail, сайт и др.);
  - название должностей творческих работников коллектива (указать количество финансируемых штатных единиц):
    - хормейстер;
    - хореограф;
    - художественный руководитель;
    - аккомпаниатор;
    - режиссер;
    - руководитель кружка;
    - педагог дополнительного образования;
    - другое (указать).

**II. Информация о руководителе казачьего творческого коллектива/солиста /мастера (коллектива) ДПИ:**

1. ФИО;
2. год рождения;
3. сколько лет работает в данном коллективе;
4. образование:

- полное название учебного заведения;
- специальность и специализация по диплому;
- год окончания;
- курсы повышения квалификации;
- звания;
- награды;
- ученая степень.

5. Контактные данные:

- рабочий и сотовый номер телефона с указанием кода;
- факс;
- e-mail;
- сайт и др.

**III. Информация о направлении деятельности казачьего творческого коллектива/солиста /мастера (коллектива) ДПИ/ ремесленника):**

1. Жанр, в котором работает коллектив (выбрать один или несколько вариантов):

вокал:

- народно-сценический;
- эстрадный;
- фольклорный;
- фольклорно-этнографический;
- носители локальной традиции (указать какой);

хореография:

- народно-сценическая;
- бытовая;
- стилизация;
- эстрадное направление;
- иное (указать какое);

театр:

- народный;
- фольклорный;
- кукольный;
- малых форм;
- иное (указать какое);

инструментальный:

- духовой оркестр;
- народных инструментов;
- иное (указать);

ИЗО и ДПИ:

- направление работы;
- вид прикладного искусства;
- наименование техники прикладного искусства, в которой работает коллектив или мастер ДПИ, ремесленник);

солисты:

- указать жанр.

2. Количество участников коллектива (указать):

– всего: \_\_\_\_\_ человек,

*из них:*

0 – 18 лет \_\_\_\_\_ человек;

19 – 35 лет \_\_\_\_\_ человек;

36 – 65 лет \_\_\_\_\_ человек;

65 и старше \_\_\_\_\_ человек.

3. Какой репертуар исполняет коллектив (указать):

– авторский;

– обработанный;

– фольклорный (из методических сборников);

– реконструкция фольклорно-этнографических записей;

– аутентичный.

4. Способы освоения репертуара/традиции:

– от носителя традиции;

– с подачи руководителя;

– экспедиционно-собирательная работа;

– с фонограммы;

– по нотным расшифровкам;

– по репертуарным сборникам (обработки, аранжировки, авторская музыка);

– другое.

5. Количество и % казачьего репертуара:

всего произведений: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

в том числе:

песен: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

танцев: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

обрядов: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

музыкальных произведений: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

иное: \_\_\_\_\_, из них казачьих: \_\_\_\_\_

6. Имеет ли коллектив сценические костюмы, указать количество комплектов:

– да;

– нет.

7. Костюмы коллектива:

– этнографические (подлинные);

– реконструированные (традиционный костюм);

– сценические (стилизованный костюм);

– повседневная одежда.

8. Костюмы изготовлены за счет:

- бюджетных средств;
- средств участников;
- иное финансирование.

9. Участие коллектива в региональных, всероссийских, международных мероприятиях (указать не более 10 наиболее значимых за последние 5 лет) (не более 300 знаков).

10. Являются ли участники коллектива членами войсковых казачьих обществ:

- являются (указать какое казачье общество);
- представляют (указать какое казачье общество);
- не являются, не представляют.

11. Входит ли коллектив, руководитель в состав общественных организаций, движений и т.п. Указать название организации, год вхождения.

12. Краткое описание деятельности для размещения на портале МК РФ (не более 300 знаков).

13. Прикрепите 3 – 5 фотографий (разрешение от 300 до 600 dpi) с участниками коллективов/фото мастера с работами.

14. Имеет ли коллектив/солист опыт получения грантов и других видов государственной поддержки (указать какие и какого уровня):

- муниципального;
- регионального;
- федерального.

15. Какие, по вашему мнению, наиболее актуальные вопросы необходимо решить для успешной деятельности коллектива? (Не более 300 знаков.)

16. Материально-техническая база, на которой работает коллектив:

- помещение (форма собственности/аренда/другое);
- транспорт (при наличии указать).

17. Согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных».